

GESTRIKE



Resonans

Nr 3 2013 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund



Evelina och Tove från Ockelbo går på ESI i Tobo

Ordförandens ruta



Årets uppspel för Zornmärket i Tobo på ESI gav Åsa Andersson, Torsåker på fiol ett bronsmärke **för dansant spel av låtar från Gästrikland** samt Björn Sjödin, Sandviken på fiol ett diplom före bronsmärket **för lovande låtspel**. Gratulationer å det varmaste till er bägge !

Det var 96 spelmän som spelade upp inför juryn med bla a Tony Wrethling. 15 fick silver, 17 fick brons och 23 diplom antingen före brons eller före silver. 41 st fick åka hem utan något. Man vet inte alltid vilka som spelar upp och blir därför extra glad när det går bra. Fler borde prova på detta att utsätta sig för granskning och att spela solo. Det ger upphov till funderingar och är mycket utvecklande.

Det är i år 70 år sedan GSF bildades på Gävle teater. Det ska vi fira i november och vid nästa årsmötesdag. Juloch Jubileumsnumret ser tillbaka på de senaste 10 årens händelser och aktiviteter. Hur går utvecklingen? Vilka trender finns ? Det är givande att se bakåt för att kunna blicka framåt. Vi har ny uppdaterad logga och en rollup att synas med. Styrelsen planerar att lägga ut de 200 numrerade lösbladslåtarna på nätet för fri hemladdning. Ovan tv vår första logga och th är en QR-kod. Låt din moderna mobil läsa av koden och du länkas direkt till vår hemsida. Snart finns där 200 lösbladslåtar för nerladdning.

menar Michael

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM: 200 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR.

WWW.GASTRIKLANDSSPELMANSFORBUND.SE

ORDFÖRANDE:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956 michaelmuller53@gmail.com

KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäsv.11 C 80628 Gävle 070-6897880 berman@telia.com

SEKRETERARE:

Sara Fridholm Bergbyv. 68 81396 Torsåker 076-8080408 sara.fridholm@gmail.com

LEDAMÖTER:

Göran Hed Åkerbärsv. 15, 80637 Gävle 0762-979060 goran.hed@gmail.com

Lena Brunk Staketgatan 31, 80323 Gävle 070-4141262 lana.brunk@gmail.com

Anders Norlin Björkstigen 3, 81395 Torsåker 070-4269998 anders.norlin@hotmail.com

Margitha Lindblom Smältostv 3, 81138 Sandviken 070-6552057

margitha.lindblom@gmail.com

SUPPLEANTER:

Tuva Modéer Bergbyv. 68 81396 Torsåker 070-2240265

liten_tuva@hotmail.com

MEDLEMSMARIKEL / KONTAKT SSR SKÖTS AV KASSÖREN

TIDNINGSREDAKTÖR OCH ANSVARIG UTGIVARE FÖR

Gestrike-RESONANS GSFs medlemstidning ansvarig utgiv samt texter Michael Müller

Layout och texter: Brita Westerman Fjärsmansg 3, 81135 Sandviken 070-3477310

brita.westerman@gmail.com

LÅTKOMMITTÉ är styrelsen

VALBEREDNING: Per Wilhelmsson och Mikael Nykäsenoja

REVISORER: Lennart Östblom, Pär Åslund

Kalendarium hösten 2013 för Gästrikland

Sept

2 mån kl 19 SAW Tennstopet

20-21 fre-lör Spelmansbåt Åbo tor

27 fre kl 19 Katarina Hallberg på Berg ga skola Torsåker

Okt

7 mån kl 18- SAW på Tennstopet, Gävle

9 ons kl 19 Gefla Spelmän & Testebogänget på Hillegården

11 fre kl 19.30 Baskery Gävle Konserthus

12 lör kl 19 Irländskt, Skotskt, Wales o Svenskt + gäst Sofia Karlsson på Gävle teater

25 fre kl 19 Groupa på Bergs ga skola Torsåker

Nov

4 mån SAW på Tennstopet Gävle från kl 18-

8-9 nov fre-lör Folkmusiknatta Falun

12 tis kl 19.30 Sthlm-Lisboa project Gävle konserthus fado & svenskt

16 lör kl 19 GUBB 20 år på Gävle Teater med Ale Möller

16 lör 13-03 Folkmusikfestival på Tennstopet, fd Katolska kyrkan samt Scandic CH.

Konserter, kurser, pub och dans.

8 tors Kalle Moraeus Julshow med bl a Orsa Spelmän Gävle Konserthus

Dec

5 tors kl 19.30 Cookies N Beans Gävle Konserthus

God Jul !

Jan

2 tors kl 18- SAW Tennstopet, Gävle

Succé igen för Årsunda-Ruschen!



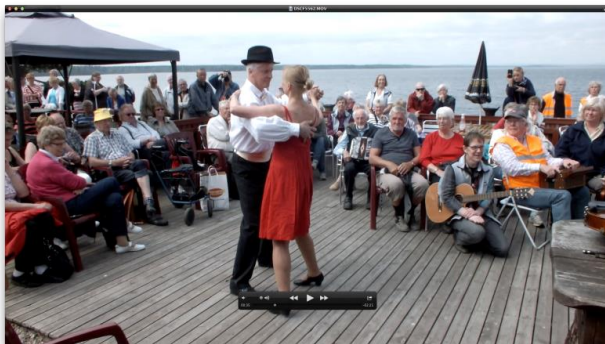
Allspel från scenen.



Spel på campingen.

När Årsundaruschen – Gästriklands nya spelmansstämma, genomfördes under pingsthelgen 17-18 maj – och som avslutades på söndagsförmiddagen med en timmes spelning för alla, som ville träffas och spela litet, kunde arrangörerna konstatera att fjolårets succé överträffats. Huvuddelen av programmet genomfördes på lördagen under idealiska förhållanden. Solen strålade från en klarblå himmel.

I år var även Årsunda Viking på plats och öppnade stämman med en fanfar på horn, varefter alla spelmän deltog i ett halvtimmeslångt allspel med många lokala låtar. Vikingarna fick möjlighet att marknadsföra sig själva och sina produkter, och var mycket nöjda med dagen. De 16 tiderna för scenframträdanden av olika spelmän eller grupper bokades snabbt, och publiken bjöds på ett omväxlande program med många olika instrument och spelstilar. Ett uppskattat inslag var gruppen Sendraget från Forsbacka som bjöd på ett varierat program med en norsk gånglåt, en irländsk polka och en argentinsk tango, som inramades av ett stiligt



danspar.

Dessutom spelades det flitigt på flera ställen på Strandbaden, i speciella speltält och över hela området. Programmet avslutades med spel till dans av olika grupper fram till kl 24.00, men spontanspelet - "buskspelet" - fortsatte långt in på småtimmarna.

Arrangörerna uppskattar att ca 200 spelmän från stora delar av Mellansverige deltog i stämman, och man fick många positiva kommentarer för arrangemanget. Nu är Årsundaruschen etablerad bland landets spelmansstämmor - positivt både för musikformen och orten!



Stämman är i full gång.



Material o text från Ulla Haglund

Spelfrukost i Näs, Storvik



Det får vara vilket väder det vill före och efter, men när Johanssons i Näs bjuder in till spelmansfrukost en lördag morgon (15 juni) så är det sol och skönt uteväder. Alla bjuder av sitt bästa och man vill förlänga frukosten till hela dagen. Musik blir det när man ätit och pratat ganska färdigt. Sommaren på sitt bästa. Menar M Müller

Bingsjöspel

Ibland får man mer än man förväntar sig. Bara strosade in i gamla Bingsjölogens dammiga atmosfär. Inte många cm att röra sig på. Mediokert spel. Men... så spelar plötsligt Anders Henriksson med dottern Marit Nordfors kraftfullt och självklart på melodin. Själv behärskar han stämspel och komp på ett mästertligt sätt. Djävlar vilken musik det blev. Var tvungen att sätta mig på scenkanten. Nära, nära. Dynamiskt spel. Två blev ett. Variationsrikt och improviserat emellanåt. Starkt och svagt men alltid så nära samspelt som man blir efter lång tid tillsammans i musiken. Förgyllning av Bingsjöstämman var detta. Men..... inte slut med detta.

In på dansscenen kommer Mattias Helje, Sara Helje och Jonas Åkerlund. Tre träfioler som kränger och kastar ut ENERGI över dansgolvet. Jag börjar genast harkla mig av allt damm som yr upp i luften. Västerdalspel på sitt bästa. Rått, samspelt, fartfyllt. Det är så man hör Kvarnmyr-Lasses fiol överrösta de råmande Limakarlarna när klackarna var uppe i taket. Ståpäls, glada svettiga ansikten. Trängre på golvet, men vad gör väl det. Energin flödar och kropparna suger i sig och rör sig i takt till utmattningens gräns. Till tre träfioler....

Glömde därefter att ta mig till prästgården och vännen Wänns spelfyllda välkomnande hus. Där brukar man också få oväntade upplevelser. Morgontimmen bjöd dock till sist på gemenskap och musik i Berg Kulturs tält bredvid min sovplats i bilen.

Upplevde M Müller



Spelträff i Bro fäbodrar

Blir jag ensam eller kommer det fler ? Spelträffar kan vara allt från 3-1? personer. Hos värdinnan Annemari Ivarsson på Bro fäbodrar 17 juli blev vi 16 st i den ljumma, vackra sommarkvällen. Låtar kom automatiskt, några som alla kunde och några som färre kunde. Fiolbyggare Lasse Eriksson bjöd på välklang i en sololåt på sin egenbyggda godkända fiol/violin. Kortast resa hade Sture Gustafsson som har stuga vid Hosjön. Efter någon timmes spel kom fikad fram. Festfika med allt du kan önska. Många bidrog som vanligt. Därefter kom regndroppar och vi spelade vidare inne på logen med lövad entré. Hem kl 23 i ljus sommarnatt. Gött.

hade Michael det.

GSF på Stockholm Folk Festival, Hesselby slott

En abonnerad buss åkte genom Gästrikelandskapet på lördagsmorgonen 10 aug, för att plocka upp ett 15-20 tal medlemmar med övervägande fiollådor som bagage, mot Stockholm och Hesselby slott.

Spelet började strax på E4 och gänget var lagom uppspelta när vi var framme vid den fina slottsmiljön. Gemensam lunch intogs bakom slottets terrass till tonerna från en irländsk sångkurs övningar och det fina vädret.

Festivalen är ny i sitt slag med folkmusik möter visor, världsmusik och folkrock, blues, irländskt och många andra stilar och genrer. Men även spelmansstämma med buskspel och GSF bidrog med Gästrikemusiken på en kulle som kom att kallas för "Gästrikékullen".

Vi lyssnade bla till och sjöng Bellman som allsång, Lena Willemark, Emilia Amper, Limbohofvet, Sofia Karlsson, April Verch, Eric Bibb om vi inte stod på kullen och spelade.

På kvällen spelade vi till dans med många dansande par som vi var riktigt nöjda med, en toppen spelning.

Några av oss fick möjlighet att träffa en av slottets ägare och initiativtagare till festivalen, allas vår Tomas och till vår glädje hade han fått Joel Rådbergs boken förra sommaren vid konserten i Göransson arena. Han tyckte om boken och tackade för den. Nu var han på jakt efter e-postadresser för nyhetsutskick från festivalen och naturligtvis fick han alla våra. Passade på att ge honom Men nu lå, Sandvikens spelmanslags cd och vi fick en trevlig pratstund med en av de mest proffsiga kulturarbetare vi har i landet.

Vid midnatt vände bussen hem igen och några polskor fanns kvar att spela på och chauffören tog oss hem säkert i natten. En välordnad festival i trevlig miljö som vi gärna åker tillbaka till nästa år.

Skrev Margitha Lindblom



Jodå han hade fått Joelboken....herr Ledin



Busspel

Syltkören sjöng irländskt på Bolaget (inte system)

Under vintersäsongen sjöng Syltkören irländskt och avslutade under våren i maj med en konsert på Bolaget i Sandviken tillsammans med Madame Neruda som ju kan den genren. Fulltåfolk och hög stämning. Nu väntar vi på Tuckers julkonsert.....

Gör iaf M Müller



Syltkören på krogen



Fröspel

Fredagen den 9 augusti körde vi till Ockelbo i augustiskymningen. Väl framme vid valsverket strömmade lockande toner ut i kvällen. I den vackra lokalen satt Elias Frigård, saxofon, Timo Alakotila piano och Markus Räsänen, accordeon och förtrollade dansarna på golvet. Vilken stämning! Danskvällen var en del av festivalen Fröspel, med fokus på omställning för ett hållbart samhälle, med workshops, seminarium och konserter. Under helgen pågick en spelkurs för ungdomar, en kurs i karelska smådanser, konsert med bland annat Tove Lindström, Kolonien, Driftwood Compani, Ockelbo Spelmän, Ville & Petrus och elever från Ockelbo kulturskola samt mycket, mycket mer. Andra helgen i aug. Lätt att komma ihåg...

Skrev Tuva Modéer

Kvarnspel

Kalvsnäs kvarn hade som vanligt en värmande brasa när augusti rådde till sig utomhus. Det rapporteras passande med fol och gott spel. Gissar att Lena bakat kaka som vanligt. Michael

Vretasspel

Folkmusikfesten arrangerade fest på Valbo gammelgård Vretas. Själv deltog jag i en Jernbergskonsert där det visades att Jernbergstraditionen lever i högönskelig välmåga. Den har kanonbra låtar, bra spelstil, finesser och varierande låtar. Många låtar som inte håller sig inom en tonart, vilket gör det intressant att spela och lyssna. Efter konserten var det fullt av folk i den kringbyggda gårdsplanen där det fikades och spelades. Solen sken såklart.

Minns M Müller



Jernbergskonsert



Medaljören Bo

Bo Lundgren fick i augusti 2013 Jernbergsmedaljen: I Gustaf Jernbergs anda. Bo som är en mycket erfaren spelman fick redan 1957 som 13 åring Zornmedaljen i brons. På frågan hur det kändes att få Jernbergsmedaljen svarar Bo: *"Det är väldigt hedersamt att få en sådan här utmärkelse. Dom har trott på mig, trott att jag har gjort någonting bra för folkmusiken. Jag har under många års spelande tillägnat sig en stor del av Jernbergsrepertoaren och framfört låtarna vid en mängd speltillfällen."*

Spelmansförbundet gratulerar Bo till den välförtjänta utmärkelsen genom Göran Hed

Stjernklart, ett festivalprov som gav mersmak

Näst sista helgen i aug bjöd Lugnet i Oslättfors in till festivalen Stjernklart. Många evenemang konkurrerade, men vi var tillräckligt många för att ha kul tillsammans och som njöt av obeskrivligt skönt sommarvader. Så skönt att lördageftermiddagens uppspel badades bort av de närvarande. Fredagskvällen bjöd på fri korvgrillning efter kvällens musicerande som sedan fortsatte in på småtimmarna. Lördagen inleddes med två spelkurser där Bertil Månsson och Anders Wallman lärde ut var sin låt. Alla lagade mat, spelade, badade och laddade så småningom upp för kyrkokonserten kl 18.30. Den bestod av lite prat och mycket bra och varierad musik i precis en timme. Logdans blev det så småningom och grillen blev även denna natt den givna samlingsplatsen. Mycket sång och läckert gitarrspel, historier och härlig samvaro. Logens vind är iordninggjord för övernattning och husvagnsplatser med el finns. Stjernklart återkommer 2014. skrev M Müller som var arrangör.



Värmande brasspel

Ockelbobor i stora världen (omslagsfoto)

Evelina Höglund och Tove Lindström är två av de 22 st totalt som går på Eric Sahlström Institutet 2013/2014. Det är 7 dansare, 6 fiolister och 9 nyckelharpister. Vi är ganska internationella av oss också. En "gott och blandat-påse" av olika kulturer från Sverige, Norge, Schweiz, Tyskland, USA, Japan och Belgien. Jätteroligt!

Skriver Evelina Höglund

Av fiolkursarna så är alltså 33,33 % från Ockelbo! Not bad for a little town in the Finnskogen



Polskagrisarna

Peter Ahlbom redaktör för tidningen Spelmanen som du GSFmedlem får ett par ggr om året, gjorde sin journalistpraktik i Gävle 1975. Då spelade han med dessa tre ungdomar som kallade sig Polskagrisarna. Vilka är det ? Någon som vet ?

Hör av er till Michael M

SAW SAW SAW

Jo det är på Tennstopet varje första måndag i månaden. Så även under hela sommaren. Då ibland utomhus på innergården.

Festival på Tennstopet Katolska o CH

På Tennstopet, fd katolska och Scandic CH planeras även en höstfestival lördagen den 16 november. Kurser och konserter under eftermiddagen. Pubspel både på Tennstopet och CH. Dansbana på CH. Konserter under kvällen på ex Katolska. Bra övernattningserbjudanden på CH. Kommer via nätet till dig om du vill. Maila michaelmuller53@gmail.com och tala om att du vill ha info.... Detta är även en del av GSFs 70-årsjubileum 2013. 1943 var det som man hade en stämma på Gävle Teater och bildade därefter Gästriklands Spelmansförbund, GSF.

Folkungar



Man kan inte missa att tusentals unga barn får träffa folkmusiken och sången och skapandet på ett otroligt roligt sätt genom FOLKUNGAR-projektet som rulla på under tre år i tre landskap, Gästrikland, Dalarna och Hälsingland. Eiwor, Tuva, David och Anders är de som gjort. Nedan världsrekord i hoppsasteg på väg till Drömfabriken i juni.

Söndagen den 16 juni arrangerades den första FolkUngarstämman på Drömfabriken i Sandviken. Dagen började kl. 13 vid Kulturcentrum med rekordförsök i hoppsasteg. Det blev ett underbart, härligt upptåg med ca 150 glada barn och vuxna som hoppsade till roliga polkor som spelades från ett bilflak.

Väl framme vid drömfabriken blev det allspel med "Hönsafötter", "Kärleksvals och "Vi äro musikanter" Massor av låneinstrument fanns på plats så alla spelsugna ungar kunde vara med och spela på lösa strängar. Många spelmän, unga och gamla, slöt också upp och spelade melodin. Vilket drag!

Sedan drog diverse workshops för barnen igång. Gruppen FOMP lärde ut slängpolska och parallellt en låt för de lite mer spelvana barnen, medan FolkUngarteamet spelade med de absoluta nybörjarna. På scenen underhöll GUF, Gästrike Låtverkstad, FOMP och Kråkan & Busarna. Barnen från FOMP's workshop uppträdde som extranummer.

Familjer kom och gick under dagen. Fikade, köpte korv, lyssnade, lekte och spelade. Högbo folkdansgille och Sandvikens Spelmanslag hjälpte till på olika sätt att genomföra stämman, vilket var oerhört värdefullt.

FolkUngarstämman blev ett av sommarens finaste minnen. Något världsrekord blev det inte, men det gjorde det samma när vi fick ha det så roligt. Nästa sommar arrangeras stämman i Dalarna. Skrev Tuva Modéer





Sångerskan Susanne Rosenberg med doktorshatt (i ”folklig sång”). Gratulerar !

Ideellt arbete av Bertil



Bertil & Bertil spelar

En som jobbar mycket med GSF är Bertil Månsson. Redaktionen vill gärna lyfta fram hans ideella arbete och tacka. Han håller ordning på ekonomin och hemsidan samt instrumentförsäkringen, vilka som betalat medlemsavgiften mm. Tack Bertil !



Bertil värvar medlemmar under galan i Gävle. GSFs nya rollup i bakgrunden.

Även på 1970-talet debatterades det om det fanns någon musik värd namnet i Gästrikland. Numera VET vi bättre. Ur Hifi musik 1977

Insänt om

Folkmusik i Gästrikland

I det senaste numret av Hifi & Musik läser jag till min stora förvåning att Gästrikland betraktas som en bortglömd spelmansbygd av skribenten Iwan Erichsson. Vad är nu det för nonsens?

"Visst finns det även skickliga spelmän och tradition i området, men det har uppstått ett märkligt vakuum mellan de tre "stora" – Dalarna, Uppland och Hälsingland" skriver sagda Erichsson. Han styrker sina teorier om den gästrikländska spelmansmusikens tynande tillvaro på det faktum att skivutgivningen för musiken ifråga är minimal. Ett mycket underligt sätt att se på saken bäste herr Erichsson.

Har man som jag fått förmånen och glädjen att uppleva Gästriklands folkmusik på nära håll vid otaliga tillfällen så kan man inte annat än reagera. Musiken lever nämligen i högsta grad.

Det finns gott om skickliga spelmän i vårt landskap. (Av de cirka 110 medlemmarna i Gästriklands Spelmansförbund är åtminstone ett 60-tal synnerligen aktiva). Alla gör vad de kan för att föra traditionerna vidare. Högbo spelmän t ex som har funnits sedan 1962 med Arne Jansas i spetsen. Var och en av dessa spelmän tycks ta det som en livsuppgift att dela med sig av sitt kunnande. I den senaste årsberättelsen bör den som är intresserad kunna få klart för sig att de jobbar med musik från Gästrikland på varje ledig stund.

Den som haft förmånen att få lyssna till Stig Sjödin och Barbro Pettersson i olika sammanhang vet med bestämdhet att de gör vad som står till buds för att föra traditionerna vidare.

Bengt Åsbrink är ytterligare en spelman som bör nämnas i det sammanhanget.

"Gästrikland har lika många gamla spelmän som andra distrikt att visa upp så det är det inget fel på" skriver Iwan Erichsson. Och så nämner han Per-Persson-Menlös, Skoglund Hammarbergs-Hans och Hartwig.

Om Iwan Erichsson hade den minsta lilla aning om med vilken känsla och med vilken nyfikenhet och entusiasm som ovan nämnda spelmän ägnar sig åt att spela och forska kring just dessa spelmän så skulle han inte drömma om att kalla Gästrikland för en bortglömd spelmansbygd!

Dessa spelmän har gjort och gör alltjämt allt vad de kan för att musiken ska leva vidare. De har spridit sitt kunnande om den gästrikländska folkmusiken långt utanför landets gränser. Hela midsommarhelgen ägnade de till exempel åt några amerikanska fiolspelande ungdomar som f n gästar Sverige. Innan besöket blev av växades åtskilliga band – med gästrikländsk folkmusik – mellan Sandviken och USA. Ungdomarna har med stor iver ägnat sig åt vår folkmusik, och de har begripet att Gästrikland visst inte är någon bortglömd spelmansbygd.

Gör gärna ett besök hos Stig Sjödin, Barbro Pettersson, Bengt Åsbrink eller Arne Jansas bäste herr Erichsson. Och ge dig tid att lyssna till Gästriklands folkmusik både i ord och ton. Det ger förfärligt mycket mer än aldrig så många skivor.

Birgitta Forssell, Sandviken

Svar till Birgitta Forssell

Du tycks helt ha missuppfattat det här med "bortglömd". Tänk på vad ordet betyder! Något som finns i allra högsta grad men som inte är känt, uppmärksammat. Din artikel var full av motsägelser p g a denna feltydning. Undrar om du läst min artikel noga och riktigt förstått den?

Med bortglömd menar jag att gästrikländsk spelmans- och folkmusik MÅSTE UT ÖVER GRÄNSERNA, göra mer PR för sej själv (inte via tvivelaktiga spelmän från USA) och "sälja sig" i positiv mening. Innan den "krossas" av jättarna Dalarna och Hälsingland.

Det hjälper inte hur mycket musiken lever inom landskapet (och det har jag aldrig betvivlat, bästa F B), hur många som tecknar ner låtar, sliter livet ur sig på sin fritid för att dela med sig av sin konst – NÄR DEN INTE KOMMER TILL ÖVRIGA FOLKMUSIKINTRESSERADE SVERIGES KÄNNEDOM!!!

Du nämner Jansas, Åsbrink, Sjödin, Barbro Pettersson m fl (som jag alla känner till och pratat med) och hur mycket fint de gör för gästrikländsk folkmusik. Det känner jag mycket väl till – MEN SLÄPP UT ALLT MATERIAL SÅ VI INTRESSERADE VET VAD DE HÅLLER PÅ MED!!!

Föreningar för inbördes beundran har vi för

gott om. Jag har försökt få tag i och studerat gästrikländsk folkmusik sen 1972, men hittat minimalt, ett häfte med ett 60-tal låtar utgivet för ett par år sedan och mycket lite i Svenska Låtar.

Hur skall de som inte bor i Gästrikland kunna veta hur musiken låter, när det inte finns skivor att köpa eller band att lyssna på genom radio och TV? Jag har talat med Sveriges Radio, Visarkivet samt gramfonbolagen. Musik från Gästrikland verkar vara helt bortglömd. Jag har talat med de spelmän du nämner, och de har sagt precis det jag citerat dem för i artikeln. Och de borde ju veta! Alla landskap har LPO-skivor ute, men inte Gästrikland. Slutsatsen av detta blev denna utmanande artikel från min sida. Jag är beklämd för hur dåligt min hembygds folkmusik är representerad.

Förslag: ordna stora spelmansjippon, ge ut Per-Arne Hillboms fältinspelningar genast och släpp ut Alvar Hedkvists fina arkivmaterial i bokform (som man har gjort i Medelpad).

Bra att en del har reagerat på min artikel. Tillsammans kan vi intresserade hjälpa fram Gästriklands folkmusik.

Iwan Erichsson